

# 2026 年华南农业大学珠江学院

## 专升本招生考试

### 影视摄影与制作

#### I. 考试性质

普通高等学校本科插班生招生考试是由专科毕业生参加的选拔性考试。高等学校根据考生的成绩，按照已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。因此，本科插班生应对专业知识有较高的了解，所以考题应有一定的专业难度。

#### II. 考试内容和要求

##### 第一章 影视艺术基础

##### 第一节 画面艺术

##### 第二节 声音艺术

##### 第三节 声画关系

##### 第四节 蒙太奇与长镜头

##### 第五节 影视时空

## 第二章 影视拍摄技能

### 第一节 影视拍摄的基本要领

### 第二节 影视拍摄画面的结构元素

### 第三节 影视拍摄画面构图的形式要素

### 第四节 影视拍摄构图方法

### 第五节 影视拍摄构图形态

### 第六节 影视拍摄方式

## 第三章 影视后期编辑创作方法

### 第一节 镜头画面组接

### 第二节 声音录制与编辑

### 第三节 影视节奏处理

### 第四节 影视色调处理

## 第四章 电视新闻节目创作

### 第一节 电视新闻概述

### 第二节 电视新闻节目创作

## 第五章 电视专题片创作

### 第一节 电视专题片概述

### 第二节 电视专题片创作

## 第六章 纪录片创作

### 第一节 纪录片与专题片比较

### 第二节 纪录片概述

### 第三节 纪录片创作

## 第七章 微电影创作

### 第一节 微电影概述

### 第二节 微电影剧本创作技巧

### 第三节 微电影导演技巧

### 第四节 微电影摄影技巧

### 第五节 微电影剪辑技巧

各部分所占比例大致为：第一章 25%；第二章 30%；第三章 10%；第四章 5%；第五章 5%；第六章 10%；第七章 15%；

## III. 考试形式及试卷结构

### (一) 考试形式

考核类型：闭卷

考核方式：笔试

考核时间：150 分钟

满分：200 分。

## (二) 试卷的题型结构

选择题共包含 10 小题，每小题 4 分，共 40 分；

判断题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分；

分析题共 2 小题，每小题 30 分，共 60 分；

综合运用题共 2 小题，每小题 40 分，共 80 分。

## IV. 参考书目

《影视创作基础》，钟大鹏著，中国传媒大学出版社，2019 年 4 月，ISBN：9787565724633

V. 题型示例（满分 200 分，考试时间非设计类 150 分钟，设计类 210 分钟）

**2025 年影视摄影与制作专业专升本校考科目**（本项考试总分 200 分）

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 4 分，共 40 分）





10. 使用【     】景别拍摄可以展示主体的形态特征，表现人物之间的情感交流、行为动作，揭示人物之间的关系。

A. 远景

B. 中景

C. 特写

D. 大远景

二、判断题（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）判断下列各题，正确的在题后括号内打“√”，错的打“×”。

1. 拉镜头是摄影机逐渐接近被摄主体，或变动镜头焦距使画面框架由远至近、与主体拉近距离的一种拍摄方法。

【     】

2. 一般来说，暖色调的、明度比较高的色彩会给人带来收缩感。     【     】

3. 影视创作过程中，狭义的蒙太奇是指镜头画面组接的章法和技巧。     【     】

4. 旁白是一种画外音，表现为第一人称的自述或第三人称的议论或解     【     】

5. 正午自然光是拍摄顺光影视画面的最理想光源。

【     】

三、分析题（本大题共 2 小题，每小题 30 分，共 60 分）

1.请列举在微电影创作环节中，分镜头设计的方法，并阐述原因。(30分)

2.请列举近景景别在影视画面创作中的作用，并展开分析。(30分)

三、综合运用题（本大题共2小题，每小题40分，共80分）

请从画面构图、景别、光影、运动、声音、剪辑等方面分别对以下影视作品片段进行分析。

1.电影《钢的琴》片段（40分）

2.纪录片《中国》第二季片段（40分）