

2026 年华南农业大学珠江学院

专升本招生考试

电影学

I. 考试性质

普通高等学校专升本招生考试是由专科毕业生参加的选拔性考试。高等学校根据考生的成绩，按照已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。因此，本科插班生应具备较高的专业知识水平，因此，考题应具有一定的专业深度与区分度。

II. 考试内容和要求

第一章 电影基础认知（15%）

第一节 电影的诞生与技术演进

第二节 电影的基本属性与单位

第三节 电影产业核心构成

第二章 电影语言系统（25%）

第一节 视觉语言核心元素

第二节 蒙太奇理论与应用

第三节 声音系统与音画关系

第四节 剪辑的功能与价值

第三章 电影理论流派（15%）

第一节 经典电影理论流派

第二节 现代电影运动

第四章 中外电影史（15%）

第一节 中国电影史关键阶段

第二节 世界电影史重要脉络

第五章 电影创作与类型（15%）

第一节 电影类型片

第二节 电影叙事结构

第六章 综合应用与文化价值（15%）

第一节 现实主义电影创作

第二节 影片艺术与文化分析

III. 考试形式及试卷结构

（一）考试形式

考核类型：闭卷

考核方式：笔试

考核时间：150 分钟

满分分值：200 分

（二）试卷题型结构

选择题共包含 10 小题，每小题 4 分，共 40 分；

判断题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分；

分析题共 2 小题，每小题 30 分，共 60 分；

综合运用题共 2 小题，每小题 40 分，共 80 分。

IV. 参考书目

《电影概论》，原文泰主编，复旦大学出版社，2023 年 7 月版，ISBN：978-7-309-16513-5

V. 题型示例（满分 200 分，考试时间 150 分钟）

2025 电影学专业专升本校考科目（本项考试总分 200 分）

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 4 分，共 40 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求，请将符合要求的备选项的代码填写在指定位置。错选或未选均无分。

1. 世界上第一部电影的诞生时间是（ ）

A. 1895 年 B. 1905 年 C. 1898 年 D. 1915 年

2. 电影的基本单位是（ ）
A. 画面 B. 镜头 C. 场景 D. 段落

3. 苏联蒙太奇学派的核心代表人物不包括（ ）
A. 爱森斯坦 B. 普多夫金 C. 格里菲斯 D. 维尔托夫

4. 中国第一部有声电影是（ ）
A. 《定军山》 B. 《歌女红牡丹》 C. 《渔光曲》 D. 《马路天使》

5. 法国新浪潮电影运动的显著特征是（ ）
A. 工业化大制作 B. 作者化创作 C. 类型化叙事 D. 商业性优先

6. 下列不属于电影视听语言核心元素的是（ ）
A. 光线 B. 色彩 C. 台词 D. 构图

7. 意大利新现实主义电影的核心创作理念是（ ）
A. 虚构叙事 B. 明星效应 C. 真实反映现实 D. 特效奇观

8. 电影产业的核心组成部分不包括（ ）
A. 制作 B. 发行 C. 放映 D. 收藏
9. 下列哪项不属于电影类型分类（ ）
A. 爱情片 B. 科幻片 C. 美术片 D. 物理片
10. 剪辑的基本功能不包括（ ）
A. 塑造人物 B. 营造氛围 C. 替代导演工作 D. 推动叙事

二、判断题（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

判断下列各题，正确的在题后括号内打“√”，错误的打“×”。

1. 蒙太奇的核心功能包括叙事、表意与抒情，其中叙事蒙太奇是最基本的类型。（ ）
2. 电影声音中的旁白属于画外音，仅能以第三人称形式呈现。（ ）
3. 新时期电影（1978 年后）的主要特征包括题材多元、艺术创新意识增强。（ ）

4. 场面调度的核心构成要素仅包括演员走位与场景布置，与镜头运动无关。（ ）

5. 现实主义电影创作强调题材的现实性与人物的真实性，反对虚构叙事。（ ）

三、分析题（本大题共 2 小题，每小题 30 分，共 60 分）

1. 请简述蒙太奇的定义、主要类型及核心功能，并结合具体影片案例分析某一类型蒙太奇的艺术效果。（30 分）

2. 请阐释现实主义电影的核心特质，并分析影片《我不是药神》如何体现这些特质。（30 分）

四、综合运用题（本大题共 2 小题，每小题 40 分，共 80 分）

请从指定维度出发，对下列影视作品进行深度分析，要求观点明确、理论扎实、逻辑清晰、结合具体内容。

1. 结合镜头语言、叙事结构两大维度，分析影片《霸王别姬》的艺术成就。（40 分）

2. 从声音设计（对白、音乐、音效）与音画关系角度，分析《我不是药神》如何通过声音元素强化现实主义表达效果。

（40分）